

فَوَاللهُ	الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ	الْأَوَّلُ	الْخَمْدُ	السَّجْدُ	السَّكْرُ
الْقُدُّوسُ	الْمَلَكُ	الْمُؤْمِنُ	الْمُهَيَّمُ	الْعَزِيزُ	الْجَبَدُ
الْمُسْتَكِرُّ	الْعَالِقُ	الْمَيْلِيُّ	الْمَصُونُ	الْعَقْلُ	الْفَهْلُ
الْمُهَيَّبُ	الْمَرَاتِقُ	الْفَتَّاحُ	الْعَلِيمُ	الْقَاضِي	الْبَاسِطُ
الْمُغْضَلُ	الْمَرْفَعُ	الْمُبْعَرُ	الْمَذْكُورُ	السَّيِّدُ	الْجَبَدُ
الْحَكَمُ	الْعَدْلُ	الطَّيْفُ	الْحَزِينُ	الْحَكِيمُ	الْعَظِيمُ
الْعَفْوُ	السَّكْرُ	الْعَوِي	الْبَكِيرُ	الْحَفِظُ	الْمُنْفِثُ
الْحَسْبُ	الْجَبَلُ	الْكَبِيرُ	الْوَقِيبُ	الْمُجِيبُ	الْوَلِيحُ

اُولَئِكَ عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّكَ ۖ	اُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴿٥﴾	اِنْ
ایسے رہنے والے ہیں	اور انہیں ہیں	کامیابی پانے والے
ایک لوگ	ایسے رہنے والے ہیں	بے شک
ایک لوگ	ایسے رہنے والے ہیں	بے شک

جملہ حقوق مکتس و طباعت بشمول کاپی رائٹس بحق تاج محمدیہ مندرجہ محفوظ ہیں۔ تاج محمدیہ مندرجہ ناشران قرآن مجید و اسلامی مطبوعات، لاہور۔ کراچی۔ راولپنڈی۔ ریشاد

الْحَقُّ	الشَّهِيدُ	الْبَاعِثُ	الْحَمِيدُ	الْوَكِيلُ	الْمَكِيدُ
حَاقِلَاتُهُ	حَاقِلَاتُهُ	حَاقِلَاتُهُ	حَاقِلَاتُهُ	حَاقِلَاتُهُ	حَاقِلَاتُهُ
الْمُجِيبُ	الْمُحِيزُ	الْوَكِيلُ	الْمُسَيِّدُ	الْقَوِيُّ	الْمُكَلِّمُ
حَاقِلَاتُهُ	حَاقِلَاتُهُ	حَاقِلَاتُهُ	حَاقِلَاتُهُ	حَاقِلَاتُهُ	حَاقِلَاتُهُ
الْقَبِيضُ	الْعَزِيزُ	الْمُسَيِّدُ	الْمُجِيبُ	الْمُعِيزُ	الْمُسَيِّدُ
حَاقِلَاتُهُ	حَاقِلَاتُهُ	حَاقِلَاتُهُ	حَاقِلَاتُهُ	حَاقِلَاتُهُ	حَاقِلَاتُهُ
الْقَادِرُ	الضَّامِلُ	الْكَادِرُ	الْمُجِدُّ	الْمُجِدُّ	الْمُجِدُّ
حَاقِلَاتُهُ	حَاقِلَاتُهُ	حَاقِلَاتُهُ	حَاقِلَاتُهُ	حَاقِلَاتُهُ	حَاقِلَاتُهُ
الظَّالِمُ	الضَّالِمُ	الْأَوَّلُ	الْمُؤَخَّرُ	الْقَدِيرُ	الْمُسْتَدِيرُ
حَاقِلَاتُهُ	حَاقِلَاتُهُ	حَاقِلَاتُهُ	حَاقِلَاتُهُ	حَاقِلَاتُهُ	حَاقِلَاتُهُ
الْمَنْعَمُ	التَّكَلُّفُ	الْبَدْوُ	الْمُنْعَالُ	الْوَكِيلُ	الْبَاطِنُ
حَاقِلَاتُهُ	حَاقِلَاتُهُ	حَاقِلَاتُهُ	حَاقِلَاتُهُ	حَاقِلَاتُهُ	حَاقِلَاتُهُ
الْمُجْلَعُ	الْمُقْطَعُ	الْمُكَلِّمُ	الْمُكَلِّمُ	الرَّؤُوفُ	الْعَفُوُّ
حَاقِلَاتُهُ	حَاقِلَاتُهُ	حَاقِلَاتُهُ	حَاقِلَاتُهُ	حَاقِلَاتُهُ	حَاقِلَاتُهُ
السَّمِيُّ	النَّافِعُ	الضَّامِلُ	الْمُفْلِحُ	الْمُعْنَى	الْعَفِيُّ
حَاقِلَاتُهُ	حَاقِلَاتُهُ	حَاقِلَاتُهُ	حَاقِلَاتُهُ	حَاقِلَاتُهُ	حَاقِلَاتُهُ
الضُّبُّ	الْوَشِيدُ	الْوَرِثُ	الْبَاقِي	السَّيِّغُ	الْهَالِكُ
حَاقِلَاتُهُ	حَاقِلَاتُهُ	حَاقِلَاتُهُ	حَاقِلَاتُهُ	حَاقِلَاتُهُ	حَاقِلَاتُهُ

لَكَ عَلَى هُدًى مِّن رَّبِّكَ ۖ وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴿١٠﴾ إِنَّ الَّذِينَ

حکومت پاکستان سینٹرل کاپی رائٹ آفس کراچی رجسٹریشن سرٹیفکیٹ نمبر 11818-Copr.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله

تاج کپنی لمیٹڈ کا پندرہ سطر تجویدی قرآن مجید آپ کے ہاتھ میں ہے۔

گذشتہ روایات کے مطابق ہماری بھرپور کوشش رہی ہے کہ اس نسخہ قرآن مجید کو دلکش اور اعلیٰ معیار کے مطابق شائع کیا جائے اور اس کی صحت کا بھرپور اہتمام کیا جائے۔ یوں تو وقت کے ساتھ ساتھ مارکیٹ میں کئی قسم کے تجویدی قرآن مجید آچکے ہیں لیکن یہ نسخہ اپنی انفرادیت اور جامعیت میں اپنی مثال آپ ہے۔ اس نسخہ قرآن مجید کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں ”انتہائی آسان انداز“ اپنایا گیا ہے۔

اس قرآن مجید کو پڑھنے سے پہلے ان قواعد کا جو رنگوں کی مدد سے واضح کیے گئے ہیں اس انداز میں تعارف کرایا گیا ہے کہ یہ نہ صرف قاری حضرات یا وہ طلباء جو اساتذہ سے تعلیم حاصل کر رہے ہیں بلکہ وہ طلباء بھی با آسانی فیض یاب ہو سکتے ہیں جو کسی استاد تک پہنچ حاصل نہیں کر پاتے۔

ساتھ ہی اس قرآن مجید میں تشابہات اور ایسے مقامات جو حفظ کیلئے ذہن نشین کرنا ضروری ہیں ان کی نشاندہی بھی کی گئی ہے۔

انداز بیان انتہائی سہل و سلیس رکھا گیا ہے تاکہ لوگ اسے آسانی سے سمجھ سکیں۔

امید ہے کہ آپ سب سابق تاج کپنی لمیٹڈ پر اعتماد کا اظہار کرتے ہوئے ہماری اس کاوش کی حوصلہ افزائی فرمائیں گے اور جو آپ کو محسوس ہو اس حوالے سے ہمیں اپنی قیمتی آراء سے نوازیں گے۔

ضیاء الدین (چیف ایگزیکٹو)
تاج کپنی لمیٹڈ
لاہور، گراچی
راولپنڈی، پشاور

تفخیم

تفخیم کے معنی کسی حرف کو ”پڑ“ یا ”مٹنا“ کر کے پڑھنا اور اس کی ضد ترقیق ہے یعنی باریک پڑھنا۔ اس صفت میں عموماً زبان کی جزو کا اکثر حصہ آواز سمیت تالو کی طرف اٹھتا ہے جس کی وجہ سے آواز میں زکاوت و بلندی پیدا ہو کر یہ حروف وزنی اور پُر ادا ہوتے ہیں مثلاً قَصَصٌ، وَاحْفَظْ، صَفْصَفَا اس قرآن مجید میں تفخیم کیلئے ”سبز“ رنگ استعمال کیا گیا ہے لہذا ”سبز“ رنگ کے حروف کو پر کر کے پڑھا جائے۔

اخفاء

اخفاء کے لغوی معنی ہیں پوشیدہ کرنا یا چھپانا۔ یعنی نون ساکن اور تنوین کے ادا کرتے وقت سرازبان کو تالو سے بالکل قریب ہی یعنی اس سے ذرا جدا رکھ کر اس طرح پڑھیں کہ نہ کامل اظہار ہو اور نہ کامل ادغام اس کی آواز کو خیشوم میں چھپا کر اور غنی کی صفت کو بقدر ایک الف چھوڑ دے مثلاً كُنْتُمْ، عَنْكُمْ، يُنْفِقُونَ، اخفاء کے لئے بالٹارنگ استعمال کیا گیا ہے لہذا بالٹارنگ کے حروف پر اخفاء کیا جائے۔

قلقلہ

قلقلہ کے لغوی معنی ہیں حرکت دینا یعنی حرف ادا کرتے وقت مخرج کو حرکت دینا جس سے حرف کی آواز گیند کی طرح اچھتی ہوئی معلوم ہو۔ یہ قُطْبُ جَدِّ کے پانچ حروف میں ہے۔ جب یہ حروف ساکن ہوں یعنی اُن پر جزم ہو تو ان میں قلقلہ ظاہر ہونا چاہیے۔
قلقلہ کیلئے نیلا رنگ استعمال کیا گیا ہے لہذا نیلے رنگ کے حروف پر قلقلہ کیا جائے۔

غنہ

غنہ کے لغوی معنی ہیں ”گنگناہٹ یا جھنناہٹ غُزَّاس آواز کو کہتے ہیں جو خیشوم (ناک کا بانہ) سے نکالی جاتی ہے۔ مثلاً اَنْ، عَمَّ وغیرہ وہ حروف جن پر غنہ کیا جاتا ہے وہ ”ن“ اور ”م“ ہیں۔ اس کے علاوہ کسی پر غنہ نہیں ہوتا۔ حروف پر غنہ کی پانچ حالتیں ہیں جس میں تین حالتیں ”ن“ کی ہیں اور دو حالتیں ”م“ کی ہیں۔

”نون“ کی تین حالتیں درج ذیل ہیں

- (۱) نون مشدد جیسے اِنَّ (۲) نون مخففة، یعنی وہ نون جس میں اخفاء ہو رہا ہو جیسے كُنْتُمْ
- (۳) يَنْمُو کے چار حروفوں میں (غنہ کے ساتھ) ادغام جیسے مَنْ يَنْشَاءُ، مَنْ مَاءً، مَنْ نَارٌ۔ مَنْ ذَالِ
- (۱) میم مشدد جیسے ثَمَّ، اَمْ مَنْ (۲) میم مخففة جیسے وَ مَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ۔

غنہ کیلئے سرخ رنگ استعمال کیا گیا ہے لہذا سرخ رنگ کے حروف پر غنہ کیا جائے۔

Tafkheem literally means the utterance of a letter with a heavy sound; the opposite of which is 'Tarqeeq' i.e. 'light sound'.

While articulating 'Tafkheem' the back of the tongue is raised (along with the sound) upward to the palate. This results in blockage and loudness of the sound which in turn leads to the heaviness in the sound. Examples are 'qasas', 'wahfaz' and 'safsafas'.

In this edition of Quran Majeed color has been used for

'**Tafkheem**'. Green colored letters may be uttered heavily. **Ikhfa**

literally means 'to hide'; that is at the time of articulation of /n/ sound the tip of the tongue is brought closed to the palate almost touching it and its sound is kept hidden in the nasal cavity. The nasalized quality is maintained as 'alif' and then articulated in such a manner that the /n/ sound is neither fully expressed nor fully suppressed e.g. 'Kuntum', 'ankum'. **Qalqala** means 'to vibrate' i.e. during articulation the sound is given a jerky movement in such a manner that it rebounds like a ball. For example in any one of the five letters of 'qutb jaddin'. When these letters are stagnant then they show qalqala. **Ghunnah** literally means resonance. It refers to that sound which comes out of the nasal cavity e.g. Nasalized 'inna', 'amma' etc. Ghunnah occurs on /n/ and /m/ sounds. Ghunnah has five realizations in which (a) three occur on /n/ and (b) two on /m/. The three realizations on /n/ are as follows: 'Noon mushaddad' (geminized /n/) such as 'inna' 'Noon mukhaffat' (nasalized /n/) such as 'kuntum'. 'Yanmoo' (assimilated /n/) such as the /n/ in the four letter word 'yanmoo' which is assimilated with nasalized sound such as 'man yashaa', 'min maain', 'min naarin'. The two realizations on /m/ are as follows: 'Meem mushaddad' (geminized /m/) such as 'amman', 'summa'. 'Meem mukhaffat' (nasalized /m/) such as 'wama hum bimumineen'. In short there are five realizations of Ghunnah.

Difference between Ghunnah and Tafkheem:

Apparently ikhfa resemble Ghunnah but in reality there is difference between the two i.e. in the articulation of ghunnah the tip of the tongue completely touches the palate whereas in ikhfa- cum-ghunnah the tip of the tongue does not touch the palate. The difference is, that ghunnah is necessary for ikhfa but ikhfa is not necessary for ghunnah.

In the name of Allah
the most kind and extremely merciful

With the grace of God the 15 lined tajwidi Quran is in your hands. As per traditions it has been our almost endeavour to publish this edition of the Quran Pak keeping to higher standard of publication and attraction. In addition special great care has been taken to keep it error-free.

There are number of Tajwidi edition Quran Pak in the market appearing every other day. But because of its individuality and all encompassing qualities this copy is matchless (unique); one such quality worth mentioning is its "Simplicity of style".

Resorting to different colors the rules & regulations of Tajweed have been explained from the very inception in such a manner that it would benefit not only the expert of Tajweed (Qari) and students learning from their teachers but also those who are deprived of the luxury of a teacher.

Also in addition in this copy of the Quran similarities and those areas which are critical for "Huffaz" during learning have been specifically marked.

Keeping in view the Comprehension level of general readers the style of expression has been kept clear & easy.

Like the past this time the company hopes appreciation on this endeavor. Last but not the least the company encourages and invites the invaluable opinions regarding any short comings (inadvertently) in this edition.

سُورَةُ الْفَاتِحَةِ

الفائز

المسند الأول

تاریخ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ۝ إِلَهِكَ يَوْمَ الدِّينِ
إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ۝ اهْدِنَا
الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ۝ صِرَاطَ الَّذِينَ
أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ ۝ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ
عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ۝

منزل

١ مَكْتَبَةُ ٥
رَبُّوعِيَا ١
أَلِفْشَا ٢

سُورَةُ الْاَنْعَامِ

البقرة

الجزء الاول
صافه

ما

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
هَدَىٰ لِلنَّبِيِّينَ ۖ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ
بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ
يُنْفِقُونَ ۖ وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنْزِلَ
إِلَيْكَ وَمَا أُنْزِلَ مِنْ قَبْلِكَ وَ
بِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ ۖ

منزل

٢ مَدَنِيَّةٌ ١٤
الْأَشْهُا ٢٨٢
رَوَاهُ ٢٠

کَیْفَ دُونَ اَعْرَافٍ
وَعَلَى الْاُخْرَاقِ هُمْ
بَاقِی سَبْجِہ

أُولَٰئِكَ عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ⑤
 إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَسَاءَ عَلَيْهِمْ أَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ
 لَا يُؤْمِنُونَ ⑥ خَتَمَ اللَّهُ عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ وَعَلَىٰ سَمْعِهِمْ وَعَلَىٰ
 أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةٌ وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ ⑦ وَمِنَ النَّاسِ
 مَن يَقُولُ آمَنَّا بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ ⑧
 يُخَدِّعُونَ اللَّهَ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَمَا يُخْدَعُونَ إِلَّا أَنفُسُهُمْ
 وَمَا يَشْعُرُونَ ⑨ فِي قُلُوبِهِمْ مَّرَضٌ فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا ⑩
 وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ ⑪ بِمَا كَانُوا يَكْذِبُونَ ⑫ وَإِذَا قِيلَ
 لَهُمُ لَا تَقْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ ⑬
 إِلَّا أَنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ وَلَكِن لَّا يَشْعُرُونَ ⑭ وَإِذَا
 قِيلَ لَهُمُ امْكُتُوا كَمَا آمَنَ النَّاسُ قَالُوا أَنُؤْمِنُ كَمَا آمَنَ
 السُّفَهَاءُ ⑮ إِلَّا أَنَّهُمْ هُمُ السُّفَهَاءُ وَلَكِن لَّا يَعْلَمُونَ ⑯
 وَإِذَا قَالُوا الَّذِينَ آمَنُوا قَالُوا آمَنَّا وَإِذَا خَلَوْا إِلَىٰ
 شَيْطَانِهِمْ قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِءُونَ ⑰
 اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ وَيَمُدُّهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ ⑱

منزل

● اخفا ● قلقله ● غنه ● تفخيم

أُولَٰئِكَ

أُولَٰئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَىٰ فَمَا رَبِحَت تِّجَارَتُهُمْ
 وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ ① مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا ②
 فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ وَتَرَكَهُمْ فِي
 ظُلُمٍ لَّا يَبْصُرُونَ ③ لَبِئْسَ بِكُمُ عَمَىٰ فَهُمْ لَا يَرْجِعُونَ ④ أَوْ
 كَصَيْبٍ مِّنَ السَّمَاءِ فِيهِ ظُلُمٌ وَرَعْدٌ وَبَرْقٌ يَّجْعَلُونَ
 أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ مِنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ وَاللَّهُ مُحِيطٌ
 بِالْكَافِرِينَ ⑤ يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطَفُ أَبْصَارَهُمْ كُلَّمَا أَضَاءَ لَهُمْ
 مَشْوَاقُهَا إِذَا أَظْلَمَ عَلَيْهِمْ قَامُوا وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَذَهَبَ
 بِسَمْعِهِمْ وَأَبْصَارِهِمْ إِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ⑥ يَا أَيُّهَا
 النَّاسُ اعْبُدُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ وَالَّذِينَ مِن قَبْلِكُمْ
 لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ⑦ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ فِرَاشًا وَالسَّمَاءَ بِنَاءً
 وَأَنزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجَ بِهِ مِنَ الثَّمَرَاتِ رِزْقًا لَّكُمْ
 فَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ أَندَادًا أَوْ أَنْتُمْ تَعْلَمُونَ ⑧ وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ
 مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّن مِّثْلِهِ ⑨ وَادْعُوا
 شُهَدَاءَكُمْ مِّن دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ⑩

منزل

فَإِنْ لَّمْ تَفْعَلُوا

● Ikhfa ● Qalqala ● Ghunna ● Tahiti

قرآن میں
۱۲ بار ہے

کَلَّا خَلَا
بقرہ ۹

عَمَىٰ فَهُمْ
لَا يَرْجِعُونَ
بقرہ: ۱۷۱

قرآن میں
۶ بار ہے

بِسُورَةٍ مِّثْلِهِ
یونس: ۳۸
بِسُورَةٍ مِّثْلِهِ
ہود: ۱۳

يَا أَهْلَ الْكِتَابِ لَا تَغْلُوا فِي دِينِكُمْ وَلَا تَقُولُوا عَلَى اللَّهِ
إِلَّا الْحَقَّ إِنَّمَا الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ رَسُولُ اللَّهِ وَكَلِمَتُهُ
أَلْفُهَا إِلَى مَرْيَمَ وَرُوحٌ مِنْهُ فَآمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ ^{٤٦} وَ
لَا تَقُولُوا ثَلَاثَةٌ ^{٤٧} إِنَّهُمْ خَيْرٌ لَكُمْ إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهٌ وَاحِدٌ ^{٤٨}
سُبْحَنَهُ أَنْ يَكُونَ لَهُ وَلَدٌ لَهُ مَا فِي السَّمُوتِ وَمَا فِي
الْأَرْضِ وَكَفَى بِاللَّهِ وَكِيلًا ^{٤٩} لَنْ يَسْتَنْكِفَ الْمَسِيحُ أَنْ
يَكُونَ عَبْدًا لِلَّهِ وَلَا الْمَلَائِكَةُ الْمُقَرَّبُونَ وَمَنْ يَسْتَنْكِفْ
عَنْ عِبَادَتِهِ وَيَسْتَكْبِرْ فَسَيَحْشُرُهُمْ إِلَيْهِ جَنَابًا ^{٥٠} فَأَسَا
الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَيُوَفِّيهِمْ أُجُورَهُمْ وَ
يَزِيدُهُمْ مِنْ فَضْلِهِ وَأَمَّا الَّذِينَ اسْتَنَكَفُوا وَاسْتَكْبَرُوا
فَيُعَذِّبُهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا ^{٥١} وَلَا يَجِدُونَ لَهُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ
وَلِيًّا وَلَا نَصِيرًا ^{٥٢} يَا أَيُّهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَكُمْ بُرْهَانٌ
مِنْ رَبِّكُمْ وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكُمْ تَوْرًا مُبِينًا ^{٥٣} فَأَمَّا الَّذِينَ
آمَنُوا بِاللَّهِ وَاعْتَصَمُوا بِهِ فَسَيُدْخِلُهُمْ فِي رَحْمَةٍ
مِنْهُ وَفَضْلٍ وَيَهْدِيَهُمْ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ^{٥٤}

مِثْلُ

إِخْفَا • قَلْقَلَة • غَمَّة • تَفْخِيم

يَسْتَقْوُونَكَ

يَسْتَقْوُونَكَ قُلِ اللَّهُ يُفْتِيكُمْ فِي الْكَلَلَةِ إِنَّ أَمْرًا هَلَكًا
لَيْسَ لَهُ وَلَدٌ وَلَهُ أُخْتٌ فَلَهَا نِصْفُ مَا تَرَكَ وَهُوَ يَرِثُهَا
إِنْ لَمْ يَكُنْ لَهَا وَلَدٌ ^١ فَإِنْ كَانَتَا اثْنَتَيْنِ فَلَهُمَا الثُّلُثُ مِمَّا
تَرَكَ ^٢ وَإِنْ كَانُوا إِخْوَةً رِجَالًا وَنِسَاءً فَلِلَّذِ كَرِ مِثْلُ حَظِّ
الْأُنثَى ^٣ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ أَنْ تَضِلُّوا وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ^٤

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَوْفُوا بِالْعُقُودِ ^٥ أُحِلَّتْ لَكُمْ بَهِيمَةُ
الْأَنْعَامِ إِلَّا مَا يُبْلَى عَلَيْكُمْ غَيْرَ مُحِلِّي الصَّيْدِ وَأَنْتُمْ حُرْمٌ ^٦ إِنَّ اللَّهَ
يَحْكُمُ مَا يُرِيدُ ^٧ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَخْلُوا شَعَائِرَ اللَّهِ وَلَا
الشَّهْرَ الْحَرَامَ وَلَا الْهَدْيَ وَلَا الْقَلَائِدَ وَلَا آيَاتِ الْبَيْتِ الْحَرَامِ
يَبْتَغُونَ فَضْلًا مِنْ رَبِّهِمْ وَرِضْوَانًا وَإِذَا حَلَلْتُمْ فَاصْطَادُوا ^٨
وَلَا يَجْرِمَنَّكُمْ شَنَا نُ قَوْمٍ أَنْ صَدُّواكُمْ عَنِ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ أَنْ
تَعْتَدُوا وَاتَّقُوا نَوَاعِلَ الْبِرِّ وَالتَّقْوَى وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ
وَالْعُدُوَانِ وَاتَّقُوا اللَّهَ ^٩ إِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ ^{١٠}

مِثْلُ

Ikhta • Qalqala • Ghunna • Tah

حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ